



DIAPASON CONSORTIUM

Via alla porta degli archi 3/12
16121, Genova

“Vexations”

1866SATIE2016

Guida all'esecuzione, ver 1.1 Gennaio 2016

1. Il brano

La partitura della composizione (vedi in appendice al presente documento) prevede l'esecuzione ripetuta esattamente 840 di un periodo di quattro frasi musicali secondo il seguente schema:

- la prima frase presenta il tema eseguito al basso;
- la seconda frase presenta il medesimo tema che sorregge dei bicordi alla mano destra: la caratteristica di questi bicordi è che sono tutti intervalli della medesima ampiezza di sei semitoni (nella forma o di quarta eccedente o di quinta diminuita). Unica eccezione è il secondo bicordo che è una quarta diminuita;
- la terza frase ripresenta il tema ad una sola voce
- la quarta frase ripercuote il tema con i bicordi alla mano destra rivoltati al grave.

La scrittura è provocatoriamente cromatica. A richiesta è disponibile una versione rivista esplicitata ed enarmonica della partitura, che può risultare di più semplice lettura (contattare l'organizzazione).

Il tempo indicato “Molto lento” va mantenuto invariato per tutta la composizione. L'esecuzione avrà un tactus di 60 all'ottavo. La dinamica generale è piano.

2. L'esecuzione

Per l'evento vi sono quattro figure che, ognuna secondo una propria turnazione, si incaricano della esecuzione:

- gli interpreti. L'esecuzione avverrà su un pianoforte solo. Per agevolare il subentro degli interpreti senza rompere la continuità della composizione sono previsti due sgabelli. L'esecutore si trova sullo sgabello di destra. Il subentro avviene con il nuovo esecutore che si siede sullo sgabello di sinistra e, in occorrenza del segno di ripetizione continua l'esecuzione. Una volta che viene liberato lo sgabello di destra, l'interprete potrà a sua volta spostarsi.
- I supervisor alla esecuzione e al conteggio: Viene tenuto un registro della esecuzione con la specificazione dell'interprete di ogni ripetizione. I supervisor controllano inoltre la registrazione e lo schermo con le informazioni per il pubblico.
- Gli assistenti musicali: sono incaricati della accoglienza, della preparazione e della assistenza agli interpreti.
- Gli assistenti di sala

3. Contatti

Il soggetto referente per il progetto "Vexations" è MediumSize.

Il coordinatore del progetto è Federica Casella (federica.casella@mediumsize.org)

