



DIAPASON CONSORTIUM

Via alla porta degli archi 3/12
16121, Genova

Progetto

“Vexations”

1866SATIE2016

Rev 1.2, Settembre 2015

Indice

1. Una musica geniale e controversa
2. Buon compleanno Erik!
3. L'evento
4. Il promotore
5. Contatti

1. Una musica geniale e controversa

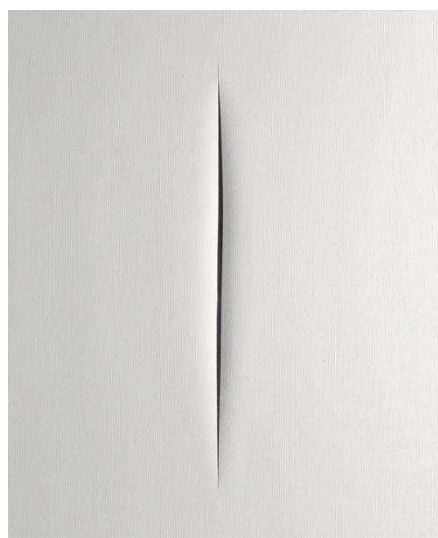
Vexations è conosciuta come la musica più lunga della storia. Scritta da Erik Satie, è rimasta inedita fino alla scoperta da parte di John Cage, che ne fece il paradigma della propria produzione artistica: non solo ne curò la prima esecuzione assoluta nel 1963 ma proprio da *Vexations* fu spinto a portare all'estremo il concetto di dilatazione temporale dell'evento musicale con la propria composizione di "As Low as Possible" la cui durata teorica è di 639 anni.

Questo interesse da parte di Cage e di molti altri artisti del XX secolo fanno di *Vexations* una vera e propria icona della modernità.

La composizione prevede l'esecuzione di una lunga e lenta frase musicale, che l'autore impone di ripetere esattamente 840 volte. La durata dell'esecuzione varia, a seconda degli interpreti, dalle 9 alle 24 ore.

Dalla prima, storica, esecuzione a cura di John Cage presso il Pocket Theatre di New York, sono documentate solo altre 24 esecuzioni al mondo.

Più che una musica: un simbolo.

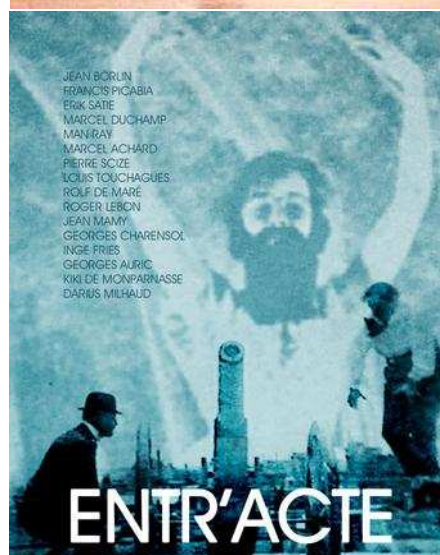


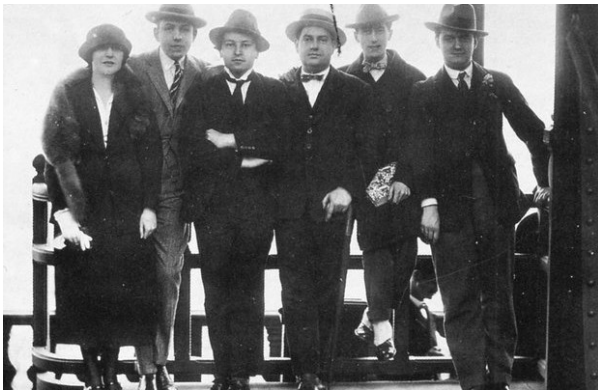
2. Buon compleanno Erik!

Erik-Alfred-Leslie Satie nasce nel 1866 a Honfleur, suggestiva cittadina del Nord della Francia, sull'estuario della Senna. Nel 1885, screditato dai professori che gli rimproverano lo scarso talento, abbandona il conservatorio e si arruola. Nel 1887, essendosi volontariamente esposto al freddo, onde poter fuggire dall'esercito, si ammala di congestione polmonare. Si trasferisce a Montmartre dove entra in contatto con il movimento romantico e scrive le sue prime poesie.

Nel 1905 conosce il poeta Jean Cocteau che, con Picasso, dà vita ad un balletto cubista, Parade, per cui Satie compone le musiche, diventando poi fondatore del famoso Gruppo dei Sei. Le composizioni di questo periodo, definite da Satie stesso «musique de tapisserie» ("musica da tappezzeria"), vogliono essere una satira molto pungente contro l'accademismo e la musica dotta.

L'autore cura e arrangia le musiche per "Entr'acte" di René Clair (1924), film manifesto del dadaismo in cui lavorano anche Marcel Duchamp e Man Ray. Lo si vede recitare all'inizio con il pittore François Picabia, in una scena al rallenty alquanto surreale. Le sequenze di questo film sono di estrema attualità: vi è una ricerca dell'assurdo, comune a molti videoclip moderni, resa in modo leggero e piacevole. Satie rivela già uno stile compositivo particolarmente estroso: in Parade utilizza suoni alternativi come sirene e macchine da scrivere e introduce, primo in Europa, il ragtime, genere musicale antesignano del Jazz.



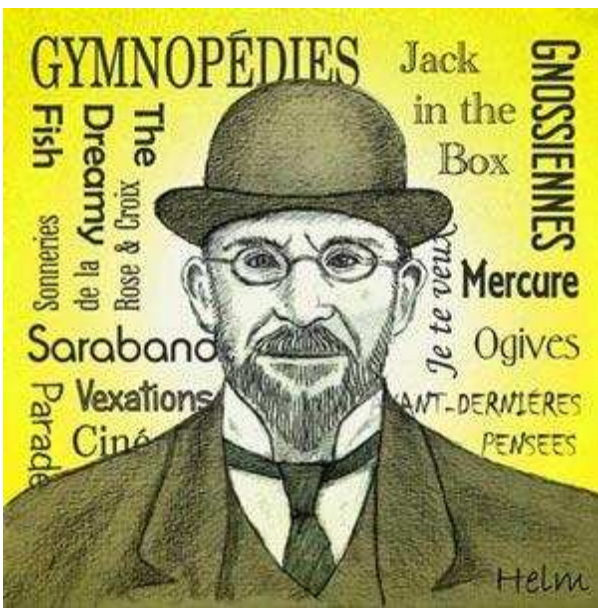


Satie è considerato l'inventore del cosiddetto piano preparato, tecnica che consiste nel modificare il suono del pianoforte attraverso l'inserimento di oggetti fra le corde.

I musicisti a lui contemporanei, padri della musica moderna, quali Debussy, Stravinsky, Bartòk, Ravel, Strauss, ritengono che Satie sia un eccentrico che ben poco conosce la musica, che effettivamente non studia granché. Tuttavia è proprio Debussy a procurargli la fama orchestrando le sue Gymnopédies.

La sua musica, emblema perfetto di un'epoca in cui rapidamente si susseguono romanticismo e modernismo, passando per dadaismo e surrealismo, rivela un'originalità e un anticonformismo tali da rasentare lo snobismo.

Nel 2016 Satie compie 150 anni: per chi ama l'arte al di là di ogni ragione, è una ricorrenza irrinunciabile.



3. L'evento

In occasione della ricorrenza del centocinquantenario anniversario della nascita di Erik Satie, si propone l'organizzazione, a Vigevano, della ventiseiesima esecuzione pubblica di Vexations.

La formula che si intende seguire è analoga a quella della "maratona musicale" in cui gli interpreti si alternano al pianoforte, secondo turni previamente stabiliti.

Si vuole far iniziare l'evento nel giorno del genetliaco, martedì 17 maggio 2016. Alle ore 18.00 prenderà inizio l'esecuzione musicale, che si protrarrà ininterrotta per tutta la notte e per il mattino del giorno successivo. La conclusione dell'evento è prevista nel pomeriggio di mercoledì 18 maggio.

Si stima che l'evento veda la partecipazione di 10 Istituzioni musicali e non (tra Conservatori e altri Istituti di Istruzione); di 150 esecutori (tra professionisti, dilettanti, insegnanti e rispettivi allievi); di 70 persone addette all'organizzazione; di circa 1.000 presenze di pubblico lungo le 24 ore della manifestazione; di circa 5.000 contatti tramite i social e la diretta web.

La direzione artistica è affidata ad Antonio Bologna.

L'organizzazione dell'evento prevede tre livelli di coordinamento:

1. il livello dell'esecuzione vera e propria, con il coordinamento degli esecutori, il registro degli interpreti, la registrazione audio-video e la diretta web, il contatore, il controllo della qualità;
2. il livello della fruizione dell'evento, con la gestione del pubblico, la preparazione della mostra e del materiale informativo;
3. il livello della comunicazione, con il coinvolgimento delle istituzioni e di tutti gli altri soggetti.

NOTE DE L'AUTEUR:
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses.

♩ Très lent



♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



1866 SATIE 2016

4. Il promotore

Il promotore dell'iniziativa è *Diapason Consortium*, consorzio di imprese costituito nel 1997 per agevolare la cooperazione nel settore dei servizi. Nel 2013, in occasione dell'apertura della nuova sede lombarda a Vigevano presso il Polo Arti e Mestieri Roncalli, Diapason ha avviato una specifica attività di promozione territoriale. Ad oggi Diapason aggrega 23 consorziati tra PMI, operatori culturali e turistici.

Nel corso del 2014 Diapason Consortium ha ottenuto la rappresentanza per il distretto acquisito-leonardo del progetto sistema UnPOxExPO che raccoglie e coordina le attività e la ricettività lungo l'intero asse del Po in occasione dell'esposizione universale. Ciò ha consentito di consolidare la compagine consortile e le partnership in funzione dei seguenti ambiti:

- I. Ricettività
- II. Servizi di supporto
- III. Organizzazione eventi
- IV. Comunicazione
- V. Formazione

5. Contatti

Il soggetto referente per il progetto "Vexations" è MediumSize.

Il coordinatore del progetto è Federica Casella (federica.casella@mediumsize.org)



via del Popolo 17
27029 Vigevano (PV)
tel. 0381 73967
www.mediumsize.org

